

Михайличенко Анастасия Олеговна,

бакалавр 4-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

РОЛЬ ЧХВЕ ДЖЭХЁНА В КОРЕЙСКОМ НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОМ ДВИЖЕНИИ

Аннотация. Тезисы посвящены жизни и деятельности великого борца за освобождение корейского народа, Чхве Джэхёна. Его имя незаслуженно забыто, хотя он сыграл значительную роль в корейско-российских и японско-российских отношениях. Подробная информация о его деятельности по большей части содержится в литературе на корейском языке.

Ключевые слова: Корейское национально-освободительное движение, Чхве Джэхён, история российско-корейских отношений, русские корейцы, история корейско-японских отношений.

Mikhailichenko Anastasiia,

Undergraduate Student of the 4st year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

ROLE OF CHOI JAE-HYUNG IN THE KOREAN INDEPENDENCE MOVEMENT

Abstract. The thesis is devoted to the study of life and work of the great fighter for The Korean independence movement, Choi Jae-Hyung. His name is undeservedly forgotten, although he played a significant role in Korean-Russian and Japanese-Russian relations. Details of his activities are contained primarily in Korean literature.

Keywords: Korean independence movement, Choi Jae-Hyung, history of Russian-Korean relations, Russian Koreans, history of Korean-Japanese relations.

Год назад прогрессивное человечество отмечало столетие Движения Первого марта. Важнейшим организатором этого движения был Чхве Джэхён 최재형 (1860–1920), о котором незаслуженно забыли историки японской оккупации Кореи. Он также был известен под именем Петр Семенович Цой. Его забвение вдвойне несправедливо, поскольку Чхве Джэхён сыграл большую роль в отношениях между Кореей и Россией, а также Россией и Японией в начале XX в. Он был крестьянином в Кёнвоне (на территории современной КНДР). В 1869 г. бежал в Россию [1].

Чхве Джэхён способствовал переселению корейцев в Приморье, где они занимали 3-е место по численности после русских и украинцев. Он разбогател и пользовался авторитетом у российских властей. Активно участвовал в антияпонской борьбе после 1905 г. и организовывал движение за независимость. В 1920 г. его без суда и следствия казнили японцы.

В 1900-х гг. он был президентом крупнейшей антияпонской военной организации Кореи, созданной в Приморье, руководил журналом Ассоциации жителей Кореи в России. В начале 1910-х гг. был лидером антияпонского движения за независимость Кореи и почетным председателем Корейского народного собрания после Движения 1 марта 1919 г. Чхве Джэхён был избран национальным представителем на Парижскую мирную конференцию, назначен министром иностранных дел в Корейском Народном Собрании и Министром финансов во Временном Корейском Правительстве (апрель 1919 г.) в Шанхае [2].

В 1871 г. Чхве Джэхён сбежал из дома, голодного мальчика спасли моряки русского торгового судна. Ему дали имя в честь капитана. Он был крещен под именем Петр. В русских документах он значится как Цой Петр Семенович.

Приморские моряки прозвали его Печкой. Прозвище было похоже на его русское имя, но в то же время означало, что его сердце горячее, как русская печь. Супруга капитана научила Петра русскому языку, литературе и культуре. Опыт службы на русском судне помог ему впоследствии стать выдающимся коммерсантом [3].

В 1881 г., через 10 лет после побега, он нашел свою семью и оказал ей значительную материальную помощь.

Когда российское правительство начало строительство в приграничной зоне у реки Туманган, Чхве Джэхён стал служить переводчиком ведомства по строительству железной дороги. Он играл роль посредника между русскими управляющими и корейцами-рабочими, заслужил уважение обеих сторон. В 1888 г. русское правительство наградило его серебряной медалью за проявленное трудолюбие.

Петр занимал ответственные земские должности. В том же году он был удостоен второй правительственной награды — серебряной медали Св. Станислава. На следующий год он поехал в Петербург для участия в 1-м Всероссийском собрании волостных управляющих, где слушал речь царя Александра III. В 1896 г. Петр Семенович еще раз посетил Москву и Петроград для участия в коронации Николая II.

Чхве Джэхён много занимался образованием корейских детей.

В 1908 г. он собрал средства, организовал вооруженный отряд, который вел ожесточенные бои с японцами. Когда отношения России и Японии стали мирными, Чхве Джэхён был вынужден прекратить эту деятельность [4].

В 1910 г. японцы аннексировали Корею и с тех требовали выдачи Чхве Джэхёна.

Поначалу Чхве Джэхён занимал по отношению к октябрьской революции 1917 г. нейтральную позицию, но в 1918 г. был выдвинут Всероссийским центральным исполкомом корейцев в антибольшевистскую Сибирскую думу. Это было связано с тем, что японцы оккупировали Дальний Восток. 5 апреля 1920 г. Чхве Джэхён был расстрелян японцами без суда и следствия.

Литература

1. 박환. 최재형의 의병활동 //대륙으로 간 혁명가들. — 서울: 국학자료원, 2008. (Пак Хван. Чхведжэхёни ыйбёнхвальдон // Тэрюгыро кан хенменгадыль) Деятельность Чхве Джэхёна как организатора повстанческого отряда // Революционеры, ушедшие на континент). — Сеул, 2008. — С. 287–297.
2. 박환. 4월 참변 추도비와 최재형과 김이직 등의 순국 // 교수의 러시아 한인 유적 답사기. — 서울: 국학자료원, 2008. (Пак Хван. Саволь чхамбён чхудобива Чхведжэхёнхва Ким Ичик тыни сунгук // Кёсуи роцциа ханин юджок тапсаги) Люди, отдавшие жизнь за свою страну // Воспоминания о русских корейцах. — Сеул, 2008 — С. 263–270.

3. Пак Б. Д. Корейцы в Российской империи. — М. : Международ. центр корееведения МГУ ; Иркутск: Изд. Иркутск. гос. пед. ин-та, 1994. — 2-е изд., испр. — С. 156–167.

4. Пак Б. Д., Цой В. В. Чхве Джэхен (Цой Петр Семенович). — М. : ИВ РАН: Крафт+, 2010. — С. 203.

УДК 009

Моисеева Маргарита Михайловна,
*бакалавр 3-го курса
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета*

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ: НА ПРИМЕРЕ 16-й СТАМБУЛЬСКОЙ БИЕННАЛЕ

Аннотация. Статья посвящена применению цифровых технологий в рамках 16-й Стамбульской биеннале. Рассматриваются конкретные примеры цифрового сопровождения произведений.

Ключевые слова: искусство, современное искусство, биеннале, Турция, цифровые технологии, культура.

Moiseeva Margarita,
*Undergraduate Student of the 3rd year
Ural Institute for Humanities
Ural Federal University*

DIGITAL TECHNOLOGIES IN ART: ON THE EXAMPLE OF THE 16th ISTANBUL BIENNALE

Abstract. The article is devoted to the use of digital technology in the framework of the 16th Istanbul Biennale. It explores specific examples of digital accompaniment of works.

Keywords: art, contemporary art, biennale, Turkey, digital technologies, culture.